

خطوات تعليم الأساليب المهارية برياضة الكاراتيه :

يقوم المعلم أو المدرب بالإعداد لسلسلة من خطوات التعلم يتبع خصائصها ومميزاتها التربوية بهدف تعلم أحد الأساليب المهارية برياضة الكاراتيه وهي كالاتي :

1) تقديم اللفظي للأسلوب المهارى .

وهنا يقوم المعلم أو المدرب بتقديم الأسلوب المهارى عن طريق استخدام إثارة حاسة السمع والبصر للمتعلم وبناء

التخيل الأولى للمهارة لدى المتعلم أو اللاعب المبتدئ ، ويشمل التقديم ما

يلي :

- أهمية استخدام الأسلوب المهارى .
- الخصائص الفنية للأداء المهارى .
- الأجزاء الفنية لمراحل الأداء المهارى .
- نقاط الضعف خلال الأداء المهارى .
- الأخطاء الشائعة خلال الأداء المهارى .

يقوم المعلم أو المدرب بمراعاة خصائص صوته عند تقديم الشرح

اللفظي الذي يساهم في بناء التصور الحركي للأداء وذلك من حيث :

- درجته – فالصوت للمعلم يجب أن يكون معبر عن مضمون وأهمية جزء الأداء المقصود .
- وضوح – فالصوت للمعلم يجب وضوح الحروف ومخارج الألفاظ حيث هذا يؤثر في مدى استيعاب المتعلم للجزء المشروح .
- ملائمة – ملائمة الألفاظ والعبارات المستخدمة في التقويم اللفظي للمرحلة السنوية للمتعلمين .

2) تقديم تطبيقي للأسلوب المهارى .

• الخطوة التكميلية بعد بناء التصور الحركي للأداء المهارى من خلال تقديم لفظي للأسلوب المهارى أن يبدأ المعلم أو المدرب باستخدام التقديم التطبيقي من خلال تقديم نموذج حركي للأسلوب المهارى مثلا "الكلمة المستقيمة الأمامية القصيرة - أكزى - سوكي" ويمكن تقديم النموذج باستخدام أي وسيلة تمنح المتعلم أو اللاعب المبتدئ فهم للخصائص الفنية لمراحل أداء الأسلوب المهارى بشكل أكثر وأعمق لتلك الخصائص .

• يجب على المعلم أو المدرب مراعاة بعض النقاط في تقديم النموذج التطبيقي للأسلوب المهارى المراد تعلمه وهى كالاتي :

- استخدام تشكيل لوقوف المتعلم أو اللاعب المبتدئ يكون مدى رؤيته عمودياً على النموذج التطبيقي المقدم ويسمح برؤية جميع الأداء الفنية .

- أن يكون النموذج التطبيقي المؤدى يتميز بالأداء الجيد لجميع مراحلها مما يسمح بالاستيعاب الكامل والدقيق للمتعلمين .

- أن يسمح الأداء للنموذج تطبيقياً باستخدام السرعة العادية له ثم التدرج في السرعة للأداء البطيء لشرح النقاط الأكثر أهمية خلال الأداء المهارى المتعلم .

- يجب أن يصاحب النموذج التطبيقي لأداء شرح لفظي لبيان أهم الخصائص الفنية له .

- يجب على المعلم أو المدرب الامتناع عن إظهار الأخطاء التي يقع فيها المتعلم المبتدئ خلال تقديم النموذج التطبيقي .



(3) تجريب وتطبيق الأداء للأسلوب المهارى .

هنا يبدأ المتعلم أو اللاعب المبتدئ بالقيام بتجربة لتنفيذ الأداء المهارى

في ظروف سهلة وغير مربكة للمتعلم وذلك من خلال التدرج فيما يلي :

- الأداء للأسلوب المهارى في صورة بسيطة من خلال تشكيل يتميز بإتاحة الفرصة للمعلم أو المدرب برؤية جميع لاعبيه خلال الأداء الجماعي للأسلوب المهارى المتعلم .
- الأداء للأسلوب المهارى في صورة استخدام زميل سلبي ، وهذا يسمح بزيادة فعالية عملية التعلم للأداء مع وجود ظروف نمو المدركات الحسية للأداء "تقدير المسافة - تقدير القوة - تقدير الزمن" .
- الأداء للأسلوب المهارى في صورة استخدام زميل إيجابي مشروط ، حيث يقوم المعلم أو المدرب بمنح الزميل واجب محدد لكي ينفذه مع المتعلم أو اللاعب المبتدئ خلال مراحل الأداء للأسلوب المهارى .

- الأداء للأسلوب المهاري في صورة زيادة فاعلية التنفيذ لأداء للأسلوب المهاري قيد التعلم .
وهنا يمكن إتباع الآتي :
 - زيادة مساحة تنفيذ الأداء .
 - زيادة أو تقليل سرعة الأداء .
 - التنوع في نوعية خطوط سير وتحركات اللاعب خلال تنفيذ الأداء .

